

# De essentie van ons menszijn

MARIA SMITS MAAKT VAN ALLERLEI MATERIALEN COMPLEX BEELDEN EN INSTALLATIES. DE BETEKENIS VAN HAAR WERK LA ZICH NIET GEMAKKELIJK VANGEN. AAN DE ENE KANT VRAG HAAR BEELDEN OM DUIDING: MET HUN ROBUUSTE LICHAAMELIJ HEID DWINGEN ZIJ DE TOESCHOUWER TOT INTERACTIE. AAN D ANDERE KANT ZIJN ZE TE ABSTRACT OM AAN DIE INTERACTIE EEN DUIDELIJKE RICHTING TE GEVEN.

Maria Smits



Op een van haar werken staat: 'God is dog'. Daarmee verwijst Maria Smits naar Genesis 1 vers 27, waarin God de mens scheidt naar Gods beeld en gelijkenis. De mens is gelijkende aan God en 'God is dog.' Het zijn dezelfde letters, alleen in een andere volgorde. Die mythische en abstracte verwerking van de schepping brengt Maria Smits tot haar matiek: De menselijke conditie verbeeldt de gedaante van de 'dog'.



ed beuys 1, coal, pastel, acryl op papier 65 x 75 cm

### Eigentijdse materiaalkeuze

Deze thematiek, op zichzelf zo oud als de mens zelf, schiept Maria Smits als met nieuwe ogen. Voor haar beelden gebruikt ze een bijzondere, eigentijdse, materiaalkeuze zoals, piepschuim, schuimplastic, en dergelijke. Allelei wegwerpverpakkingsmateriaal verandert onder haar handen in spierbundels, bil- of borstpartijen, kortom in het vlees op de botten. Zoals in de klassieke kunst en medische wetenschap bij de zogenaamde 'spiermannen' met hun anatomische spierbundels onder de huid.

### Mythische sculpturen

Op virtueuze wijze, maar bijna als vanzelfsprekend, verandert Maria Smits het verpakkingsmateriaal in mythische sculpturen. Er treedt een wezenlijke verandering op: verpakkingsmateriaal wordt verbeelde werkelijkheid. Sculpturen worden geboren. Soms refereren ze aan actuele beelden uit de media, zoals die uit de Abu Graib gevangenis. Soms aan oerbeelden uit onze kunst- en cultuurgeschiedenis, zoals het Mariabeeld of de David van Michelangelo.

### Relieken

In de afgelopen jaren werd Smits' werk rauwer. Van 'reliëken' (botachtige vormen in klei, was en brons) met een sterke esthetische werking,

groeit het naar de uitgekleden voorheid zwaar van betekenis maar direct. Smits vertelt niet een verhaal, verwijzingen naar religie of mythologie - in haar werk domineert juist dat aspect refereert aan onze pelijke actualiteit.

Teruggaan naar de essentie van is moeilijk in een leefwereld die g door angst, wedloop en verlies v Toch is dat wat Maria Smits voor In die zin staat zij in een traditie d door Joseph Beuys en de Arte P kritisch, maar met een poëtische sche ondertoon. Ook Smits werk verbinding van het intuïtieve en n zij gebruikt daarbij ruwe, dramatische. Maar zij belast die materialen boliek. Ze gebruikt ze om wat ze kunnen uitdrukken. Dat maakt de van Smits zo intrigerend en bijzonder de naakte materie zonder conce en zonder van je geloof te vallen.

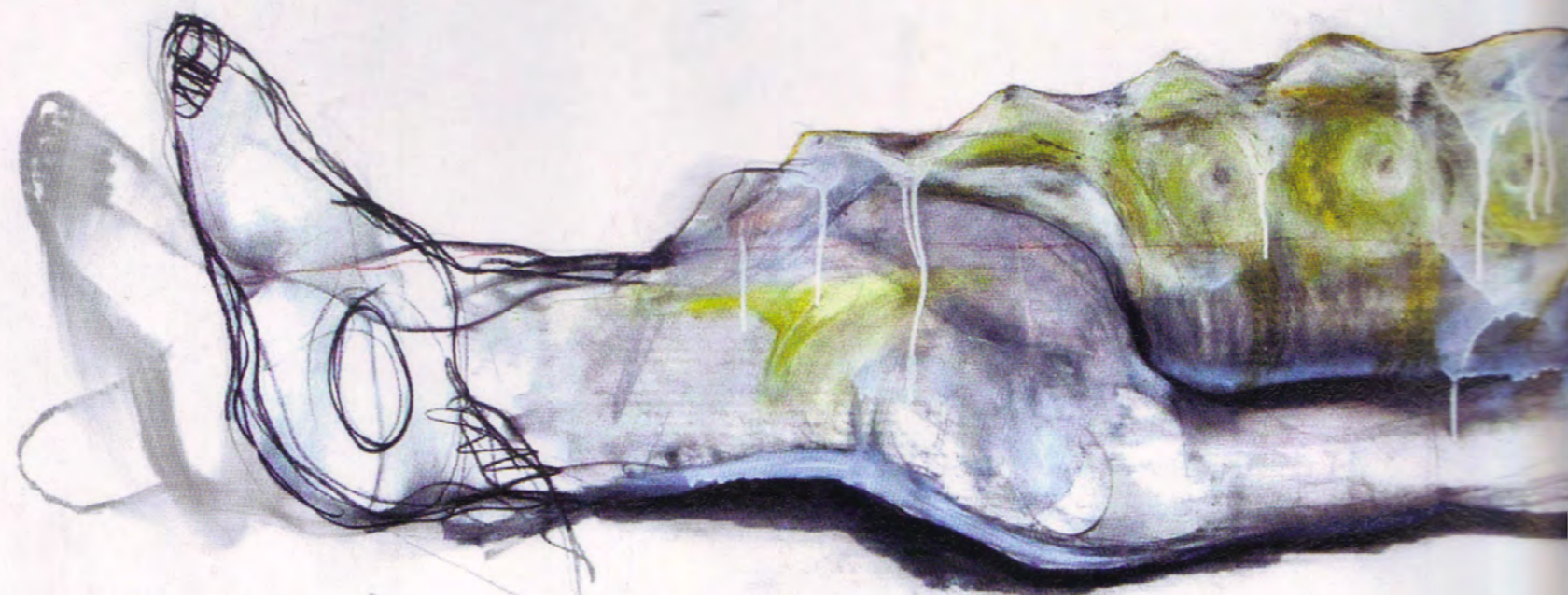
Haar werk verenigt vele contradictoer en kwetsbaar tegelijkertijd. klassiek in beeld en betekenis, or tegelijkertijd soms ook weerzinw

Voor meer info: [www.galeri](http://www.galeri)



At day 2, 46 x 57 cm

' IN HAAR WERK  
DOMINEERT  
DE MATERIE '



condition humaine, mixed media op papier 300 x 90 cm

